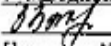


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Карачаево-Черкесской Республики
Отдел образования Администрации Хабезского муниципального района
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА А. АБАЗАКТ
ИМЕНИ КАЛМЫКОВА Ю.Х.»

Рассмотрено
На заседании ШМО

Руководитель

 /Калмыкова З.Б./

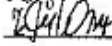
Протокол № _____

от «2» 10 2023г.

Согласовано

заместитель директора по

УВР

 /Чуков Р. Ю./

Утверждаю

Директор школы



/Лехова З.М./

Приказ № 12/2 ср

от «2» 10 2023г.

Адаптированная рабочая программа
учебного предмета «Изобразительная деятельность»
(вариант 9.1)
5 класс

Изобразительная деятельность

Пояснительная записка

Рабочая программа по ИЗО составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- 1) Закон «Об образовании РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 05.05.2014).
- 2) Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Вариант 1).
- 3) Типовые Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида (5-9 классы), Москва, гуманитарный издательский центр «Владос», 2011 год, под редакцией В.В.Воронковой.

Цель курса изобразительной деятельности: заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Задачи реализации предмета:

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека.
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах.
- Расширение художественно-эстетического кругозора.
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них. Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности. Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
- Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Общая характеристика учебного предмета

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно- развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

Для решения задач курса программой предусмотрены следующие разделы: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию», «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Также программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полувolumной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Содержание курса

Обучение композиционной деятельности

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге,

треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.)

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства.

Примерные темы **бесед**:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем — основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломянская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

Тематическое планирование

№	Раздел	Основное содержание	Характеристика видов деятельности
1	Обучение	Рисунок, живопись,	Уметь целенаправленно

	восприятию произведений искусства (вводный)	скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.	воспринимать произведения изобразительного искусства. Иметь представление о художественных средствах, развивать чувство формы и цвета. Высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства. Определять эмоциональное состояние изображенных на картинах лиц, чувствовать красоту и своеобразие декоративно-прикладного искусства.
2	Обучение композиционной деятельности	Орнамент. Виды орнамента. Геометрические орнаменты и орнаменты из растительных элементов. Правила построения орнамента. Симметрия. Ритм. Стилизация.	Составлять узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, круге, применяя осевые линии. Соблюдать последовательность при рисовании узоров. Находить гармонически сочетающиеся цвета в работе акварельными и гуашевыми красками. Ровно закрашивать элементы орнамента с соблюдением конкурна изображения. Обводить круг по шаблону. Располагать узор симметрично, заполняя середину, углы, края. Передавать в графической форме некоторые природные явления, объекты. Определять структуру узора, форму и цвет составных частей. Знать понятия «симметрия», «ритм».
3	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	Плоскостное изображение (барельеф), приемы лепки. Натюрморт. Виды натюрмортов. Этапы построения натюрморта. Симметрия. Осевая линия при построении предметов симметричной формы. Подвижная аппликация. Замысел в изображаемом. Композиция.	Уметь правильно определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги. Анализировать объекты изображения (определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей). Сравнивать свою работу с образцом. Использовать осевые линии при построении рисунка симметричной формы. Устанавливать последовательность выполнения рисунка. Передавать в рисунке форму, строение, пропорции и цвета предметов. Передавать объем предметов доступными средствами, ослабление интенсивности цвета путем добавления воды в краску. Отражать свои наблюдения в подвижной аппликации. Передавать сравнительные размеры изображаемых предметов, правильно располагая их относительно друг

			друга (ближе – дальше). Располагать элементы аппликации на листе бумаги, объединяя их общим замыслом.
4	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи	Истоки ДПИ и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Материалы используемые художниками декораторами. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись).	Уметь целенаправленно воспринимать изделия ДПИ. Чувствовать красоту и своеобразие декоративно-прикладного искусства. Рассказывать об особенностях рассматриваемых изделий народного промысла (игрушки). Знать понятие «Богородская игрушка»; Рассуждать о предназначении изделий народного промысла.
5	Обучение восприятию произведений искусства	Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Материалы скульптора (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д	Уметь целенаправленно воспринимать скульптуры. Иметь представление о видах скульптурных изображений, материале, используемом для изготовления скульптуры. Высказываться о содержании рассматриваемых скульптур. Чувствовать красоту и своеобразие выраженных средствами скульптуры. Лепить простую скульптуру (животное).
6	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи	Правила дорожного движения. Дорожные знаки. Что они обозначают. Роль дорожных знаков в регулировании уличного движения. Предмет симметричной формы. Осевая линия. Объем предмета в рисунке. Свет, тень, полутень.	Передавать объемную форму предметов элементарной светотенью, пользуясь различной штриховкой (косой, по форме). Подбирать и передавать в рисунке цвета изображаемых предметов (цветной карандаш, гуашь, акварель). Передавать в рисунке форму прямоугольных, цилиндрических, конических предметов в несложном пространственном положении. Знать правила дорожного движения. Рассуждать о роли дорожных знаков в регулировании уличного движения.
7	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов ,	Признаки зимы. Природа зимой. Пейзаж. Изображение объектов в рисунке с	Отражать свои наблюдения в рисунке и аппликации. Передавать сравнительные размеры изображаемых предметов, правильно

	пропорции, конструкцию	учетом перспективы. Художник в рисунке передает свое отношение, эмоции, впечатления. Содержание рисунка. Традиции празднования	располагая их относительно друг друга (ближе – дальше). Работать с клеем, бумагой, ножницами. Располагать элементы аппликации на листе бумаги, объединяя их общим замыслом. Отражать в изображаемом свои зрительные впечатления и эмоционально-эстетические переживания от явлений действительности. Давать полные, развернутые ответы на вопросы учителя. Высказывать свое мнение, аргументировать его.
8	Обучение композиционной деятельности	Новый год в России. Карнавал. Карнавальные костюмы и маски. Пригласительный билет, его особенности. Афиша, ее особенности.	Рассказывать о праздновании Нового года в России. Соблюдать последовательность при рисовании узоров. Находить гармонически сочетающиеся цвета в работе акварельными и гуашевыми красками. Располагать узор симметрично, заполняя середину, углы, края. Передавать в графической форме некоторые природные явления, объекты.
9	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи	Признаки зимы. Зимние забавы. Передача в рисунке на тему своего отношения, настроения. (примерное содержание рисунка: дома и деревья в снегу, дети лепят снеговика, строят крепость, спускаются с горы на лыжах и санках, играют на катке в хоккей, катаются на коньках и т. п.). Лепка. Приемы лепки, инструменты для лепки.	Отражать свои наблюдения в рисунке. Передавать сравнительные размеры изображаемых предметов, правильно располагая их относительно друг друга (ближе – дальше). Передавать в рисунке зрительные представления, возникающие на основе прочитанного. Выбирать в прочитанном наиболее существенное, то, что можно показать в рисунке. Работать акварельными и гуашевыми красками. Уметь правильно определять величину изображения, его цвет. Анализировать объекты изображения (определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей). Сравнивать свою работу с образцом.
10	Обучение восприятию произведений искусства	Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов,	Уметь целенаправленно воспринимать произведения изобразительного искусства (Д. Мочальский. «Первое сентября»; И. Шевандронова. «В сельской библиотеке»; А. Курчанов. «У больной подруги»; Ф. Решетников. «Опять двойка», «Прибыл на каникулы»). Иметь представление о

		выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. И. Левитан, И. Шишкин и т.д.	художественных средствах, развивать чувство формы и цвета. Высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства. Определять эмоциональное состояние изображенных на картинах лиц.
11	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов пропорции, конструкцию	Предметы цилиндрической и прямоугольной формы. Осевая линия при построении предметов симметричной формы. Объем в изображении. Этапы построения изображения.	Анализировать объекты изображения (определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей). Употреблять в речи слова, обозначающие пространственные признаки и пространственные отношения предметов. Передавать объемную форму предметов элементарной светотенью, пользуясь различной штриховкой (косой, по форме). Подбирать и передавать в рисунке цвета изображаемых предметов (цветной карандаш, гуашь, акварель). Передавать в рисунке форму прямоугольных, цилиндрических, конических предметов в несложном пространственном положении. Использовать осевые линии при построении рисунка симметричной формы. Анализировать свой рисунок и рисунок товарища (по отдельным вопросам учителя).
12	Обучение восприятию произведений искусства	Народные сказки. Главные герои сказок. Сюжетная композиция. Приемы лепки.	Анализировать объекты изображения (определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей). Передавать объемную форму предметов при лепке. Подбирать и передавать цвет изображаемых предметов. Составлять композицию из нескольких объектов.
13	Обучение композиционной деятельности. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	Плакат, правила его оформления. Праздничный плакат. Цветовое решение. Осевая линия при построении узора. Правила построения орнамента в квадрате. Признаки весны. Перелетные и зимующие птицы. Уровень зрения.	Составлять узоры из растительных элементов в квадрате, применяя осевые линии. Соблюдать последовательность при рисовании узоров. Находить гармонически сочетающиеся цвета в работе акварельными и гуашевыми красками. Передавать в графической форме некоторые природные явления, объекты. Анализировать объекты изображения (определять форму, цвет, сравнивать величину

		Расположение предмета относительно уровня зрения. Строение тела человека. Пропорции фигуры. Пропорции лица человека.	составных частей). Передавать объемную форму предметов элементарной светотенью, пользуясь различной штриховкой (косой, по форме). Подбирать и передавать в рисунке цвета изображаемых предметов (цветной карандаш, гуашь, акварель). Использовать осевые линии при построении рисунка симметричной формы.
14	Обучение композиционной деятельности	Стилизация. Ритм. Симметрия. Осевая линия. Правила выполнения орнамента. Разнообразие растительных элементов в узоре.	Составлять узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, круге, применяя осевые линии. Соблюдать последовательность при рисовании узоров и выполнении аппликации. Находить гармонически сочетающиеся цвета. Ровно закрашивать элементы орнамента с соблюдением конкурса изображения. Обводить круг по шаблону. Располагать узор симметрично, заполняя середину, углы, края. Передавать в графической форме некоторые природные явления, объекты. Определять структуру узора, форму и цвет составных частей. Знать понятия «симметрия», «ритм», «стилизация».
15	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	Строение предметов сложной формы. Составные части предметов и их расположение. Пропорции. Симметрия. Осевая линия. Признаки лета. Насекомые. Подвижная аппликация.	Использовать осевые линии при построении рисунка симметричной формы. Уметь правильно определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги. Анализировать объекты изображения (определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей). Сравнивать свой рисунок с объектом изображения и части рисунка между собой. Устанавливать последовательность выполнения рисунка. Передавать в рисунке форму, строение, пропорции и цвета предметов. Передавать объем предметов доступными средствами, ослабление интенсивности цвета путем добавления воды в краску. Отражать свои наблюдения в подвижной аппликации. Передавать сравнительные размеры изображаемых предметов, правильно располагая их относительно друг друга (ближе – дальше). Располагать

			элементы аппликации на листе бумаги, объединяя их общим замыслом.
16	Обучение восприятию произведений искусства	Великая Отечественная Война 1941-1945г. Подвиг народа. Жизнь на фронте и в тылу. Тема "Войны" в изобразительном искусстве. Отношение художника к изображаемому. День Защитника Отечества. Характерные черты героя.	Рассматривать произведения изобразительного искусства (В. Пузырьков. «Черноморцы»; Ю. Непринцев. «Отдых после боя»; П. Кривоногов. «Победа»; М. Хмелько. «Триумф победившей Родины»). Высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства. Знать о Великой Отечественной Войне 1941-1945г. Высказываться о героизме и мужестве солдат и мирного населения. Иметь представление о художественных средствах, развивать чувство формы и цвета.
17	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи	Тема, содержание рисунка. Расположение элементов рисунка. Характер персонажей.	Передавать в рисунке зрительные представления, на основе прочитанного. Отражать свои наблюдения в рисунке. Работать акварельными и гуашевыми красками. Располагать изображения на листе бумаги, объединяя их общим замыслом. Отражать в рисунке свои зрительные впечатления и эмоционально-эстетические переживания от явлений действительности.

Календарно-тематическое планирование 5 класс

№ урока	Тема	дата
1.	«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека.	
2.	Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».	
3	Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».	
4	Лепка декоративной композиции «Узор на тарелке»	
5	Лепка декоративной композиции «Узор на тарелке»	
	Рисование геометрического орнамента в круге	
6	Рисование геометрического орнамента в круге (построение четырех овалов-лепестков на осевых линиях круга;)	
7	Рисование геометрического орнамента в круге (построение четырех овалов-лепестков на осевых линиях круга; круг — по шаблону)	
8	Рисование симметричного узора по образцу	
9	Рисование узоров по образцу	
10	Лепка плоскостного изображения «Осьминог»	
11	Рисование с натуры объемного предмета симметричной формы (ваза керамическая)	
12	Рисование с натуры объемного предмета симметричной формы (ваза керамическая)	
13	Рисование с натуры стула	
14	Рисование с натуры фруктов: яблоко, груша	
15	Рисование с натуры овощей: картофель, свёкла, морковь	
16	Изображение внутреннего мира избы.	
17	Русская народная вышивка.	
18	Изображение орнамента вышивки	
19	Дорожные знаки круглой формы	
20	Дорожные знаки треугольной формы	
21	Изображение светофора	
22	Изображение дорожных знаков	
23	Рисование с натуры объемного предмета конической формы (детская раскладная пирамидка)	
24	Русская народная вышивка	
25	Русская народная одежда	
26	Русский народный инструмент	
27	Рисование деревянной ложки	
28	Плоскостная аппликация «Насекомые».	
29	Плоскостная аппликация «Насекомые».	
30	Народные праздничные обряды	
31	Рисование фартука	
32	Городецкая роспись: осваиваем приемы росписи	

33	Золотая Хохлома: выполняем роспись	
34	Итоговый урок	

Личностные результаты

- 1) Осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) Воспитание уважительного отношения к истории и культуре других народов;
- 3) Обучение навыкам коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- 4) Принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 5) Формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 6) Воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;

7) Развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;

8) Развитие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя, рациональная организация своей изобразительной деятельности, планирование работы. Осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета; узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации; применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.