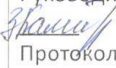


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Карачаево-Черкесской Республики Отдел
образования Администрации Хабезского муниципального района
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Основная
общеобразовательная школа а.Абазакт имени Калмыкова Ю.Х."

Рассмотрено на заседании ШМО учителей Руководитель МО  /Калмыкова З.Б../ Протокол № <u>1</u> От «_30_»_08_ 2023г.	Согласовано Заместитель директора по УВР  чуков Р.Ю./ «_30_»_08_ 2023г.	Утверждаю Директор школы  /Лехова З.М../ Приказ № <u>23/10-02</u> от «_30_»_08_ 2023г. 
---	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Родной язык (черкесский)»
для 5 класса основного общего образования
на 2023-2024 учебный год

а.Абазакт 2023

ПРИМЕРНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧЕРКЕССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ 5-го класса
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная образовательная программа учебного предмета «Родная (черкесская) литература» (далее – Программа) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (далее – ФГОС ООО).

В Карачаево-Черкесской Республике черкесский язык наряду с русским имеет статус государственного. Это создает условия для его сохранения и развития. Родная литература является одним из источников приобщения к культуре речи и обогащения словарного запаса.

Программа составлена в соответствии со следующими правовыми и нормативными документами:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ) (в действующей редакции на 02.07.2021 г.).
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г. № 287 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
3. Закон Карачаево-Черкесской Республики (от 14.06.1996 г. №104-XXII) «О языках народов Карачаево-Черкесской Республики».
4. Закон Карачаево-Черкесской Республики (от 6.12.2013 г. №72-РЗ) «Об отдельных вопросах в сфере образования на территории Карачаево-Черкесской Республики».

Литература – один из главных предметов школьного образования, объединяющий гуманитарные дисциплины. Он содействует становлению национального, патриотического и гражданского самосознания учащегося, утверждает в нем чувство родного языка, родной истории, родной природы, способствует эмоциональному, интеллектуальному и эстетическому

развитию школьника, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Литература формирует духовный облик и нравственные ценности молодого поколения. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: она обладает силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений на черкесском языке. Каждое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающийся постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и толковать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Умение грамотно, логично, образно изложить на родном языке свою точку зрения (устно или письменно) является главным результатом изучения черкесской литературы. Творческим работам различных жанров, способствующим развитию аналитического и образного мышления школьника, должно уделяться особое внимание.

Программа ориентирована на освоение универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию по родной (черкесской) литературе.

Программа предназначена для общеобразовательных организаций с русским языком обучения, в которых в рамках предметной области «Родной

язык и родная литература» изучается предмет «Родная (черкесская) литература».

Общая характеристика учебного предмета

Программа составлена с учетом преемственности с программой для 1-4 классов, закладывающей основы литературного образования. На уровне основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, выразительного и беглого чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Цели изучения учебного предмета:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к родной литературе и культуре;

- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования черкесского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи изучения предмета:

- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа и особому способу познания жизни;
- осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения лучших произведений литературы своего народа;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на эмоциональном и интеллектуальном уровне;
- воспитание культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития, формирование стремления сознательно планировать и реализовывать свое досуговое чтение.

Содержательная специфика курса «Родная (черкесская) литература» выделяет следующие ключевые компетенции: коммуникативную, литературоведческую, читательскую и культурологическую.

Коммуникативная компетенция – способность и практическая готовность обучающихся к общению в соответствии с целями, сферами и ситуациями возможного общения, владение видами речевой деятельности на родном языке с соблюдением требований культуры устной и письменной речи на уровне реальных возможностей обучающихся.

Литературоведческая компетенция – совокупность знаний о родной литературе, ее темах и жанрах, историческом развитии, понимание художественного значения литературного произведения, способность высказать оценочные суждения о художественном своеобразии произведений

и творчестве писателя, осуществить литературоведческий анализ произведения.

Читательская компетенция – представление о черкесских авторах и их произведениях, изучаемых в рамках учебного курса, жанрах их произведений, умений выделять тему, пересказывать сюжет произведения, характеризовать героя, разбивать текст на части, выделять своими словами идейный смысл произведения. Читательская компетенция также предполагает владение основными продуктивными способами качественного чтения: правильностью, беглостью, осознанностью, выразительностью, умение работать с книгой, пересказывать текст полно, выборочно или кратко, пользоваться библиотекой, проявлять читательскую самостоятельность, писать на основе прочитанного собственные тексты.

Культуроведческая компетенция – осознание родной литературы как части национальной культуры, взаимосвязи ее с историей черкесского народа, уместное использование правил черкесского речевого этикета и культуры межнационального общения, способность объяснять значения отдельных слов с национально-культурным компонентом.

Содержание обучения черкесской литературе в 5-х классах строится на основе системно-деятельностного подхода.

Учебный предмет «Родная (черкесская) литература» тесно связан с другими учебными предметами: черкесский язык, история, география, обществознание. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой), на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Наряду с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует

у школьника умение разбираться в отношениях между людьми, активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Программа включает последовательный перечень тем и разделов для изучения с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики образовательной деятельности и возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор творческих письменных работ и примерное распределение учебных часов по разделам курса, также определен перечень произведений художественной литературы. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются произведения, представляющие высокую художественную ценность, совершенные в художественном и языковом отношении, содержание которых доступно учащимся, оказывает позитивное влияние на личность обучающегося, соответствует возрастным и психологическим особенностям, а также культурно-историческим традициям черкесского народа.

Таким образом, детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указывается раздел, направление изучения творчества писателя, важнейшие стороны анализа конкретного произведения (раскрытие идейно-художественного содержания произведения, авторский замысел, характеристика персонажей); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. В реализации программы важную роль играет использование принципа вариативности. Содержание программы представляет собой расширенный список авторов и произведений, обозначен характер их изучения, так что учитель может при составлении рабочей программы по черкесской литературе самостоятельно выбрать рекомендованные составителями произведения, а также включить для дополнительного чтения любое другое, не вошедшее в содержание примерной программы по своему усмотрению.

Теоретико-литературные понятия предложены в программе в виде самостоятельного блока и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Программа распределяет учебный материал в соответствии с четкой последовательностью этапов, которые отражены в содержании программы. Каждый этап литературного образования обогащает обучающегося как читателя – учит адекватно воспринимать и активно использовать искусство слова. Этому способствует и овладение техникой диалога, и различные формы обращения к художественному тексту: планирование своих ответов, пересказы, работа над сочинениями, рефератами, творческими заданиями, использование литературных игр.

Воспитательное воздействие литературы тесно связано с эстетическим совершенством художественного слова, но оно зависит и от возраста и уровня подготовленности обучающихся, что последовательно учитывается в Программе.

В Программе предложено два этапа литературного образования на уровне основного общего образования:

5-й класс : постепенный переход от литературного чтения к литературе обеспечивает непрерывность системы литературного образования на уровнях начального общего и основного общего образования. Для дополнительного чтения учитель может выбрать произведения, не вошедшие в Программу.

Произведения на данном этапе изучения черкесской литературы формируют представления о специфике литературы как искусства слова, развивают умения осознанного чтения и понимания черкесского литературного языка, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и стилей. Отбор текстов учитывает возрастные и психологические особенности обучающихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные

понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

Обязательным при составлении авторских программ и тематического планирования является выделение часов на развитие речи, количество которых определено Программой: в 5-х классах обучающиеся должны написать не менее 2 сочинений (из них 1 аудиторное сочинение).

Авторы рабочих программ могут предложить собственный подход в части структурирования учебного материала, определения последовательности изучения этого материала, количества часов, отводимых на изучение темы, а также путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития и социализации учащихся. Тем самым Программа содействует сохранению единого образовательного пространства, не сковывая при этом творческой инициативы учителей, предоставляя широкие возможности для реализации различных подходов к построению системы изучения данного учебного предмета.

Курс «Родная (черкесская) литература» опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов;
- написание сочинения/эссе на основе прочитанных произведений и на основе жизненных впечатлений;

- написание творческих работ;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

В процессе изучения предмета закладываются все базовые национальные ценности: патриотизм, гражданственность, ценность жизни, добра, природы, семейные ценности, труд и творчество, искусство и литература, духовность. Предмет способствует формированию у обучающихся этнического и национального самосознания, культуры межэтнических отношений, этики межнационального общения.

Место предмета в учебном плане

Программа рассчитана на 34 часа (один час в неделю).

Образовательное учреждение вправе самостоятельно увеличить количество часов, отводимых на изучение предмета, за счет часов части плана, формируемой участниками образовательных отношений.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Планируемые личностные результаты

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к малой родине, уважительного отношения к черкесской литературе, к литературе и культурам других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Планируемые метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной гипотезы, выделять характерные причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях;
- формулировать выводы;
- самостоятельно организовывать собственную деятельность;
- работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- использовать различные источники информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

Обучающийся получит возможность научиться:

- устанавливать целевые приоритеты;
- планировать пути достижения целей;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учета выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- формулировать познавательные цели;

- искать и выделять информацию;
- анализировать с целью выделения признаков (существенных, несущественных).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- высказывать и аргументировать свою точку зрения, перефразировать свою мысль;
- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т.д.).
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- продуктивно разрешать спорные ситуации на основе учета интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения спорных ситуаций; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- устраивать групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия правильных совместных решений.

Планируемые предметные результаты

Требования к результатам изучения учебного предмета направлены на реализацию системно-деятельностного, практико-ориентированного и личностно-ориентированного подходов: освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и

умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Планируемые результаты включают требования, основанные на таких видах деятельности как работать с книгой, выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, диалоги, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою, писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Научится:

- понимать проблематику изученных произведений черкесской литературы;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении сюжет, композицию, художественно-изобразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- владеть элементарными литературными терминами;
- приобщаться к духовно-нравственным ценностям черкесской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств черкесского языка и цитат из текста.
- отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;

- создавать устные монологические высказывания; вести диалог;
- писать классные и домашние сочинения на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений, творческих работ, рефератов на литературные и общекультурные темы.

Предметные результаты к концу 5 класса

Обучающийся научится:

- определять тематику и проблематику изученных произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии содержания произведения;
- формулировать собственное отношение к произведениям родной (черкесской) литературы;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств родного языка; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- вести диалог на материале прочитанного произведения.

3. СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Оценка планируемых результатов осуществляется на основании действующих положений о текущем контроле, промежуточной и итоговой аттестации о критериях и нормах оценивания.

Текущий контроль по учебному предмету «Родная (черкесская) литература» в 5-х классах проводится на уроке в виде устного опроса. Анализ произведения, выборочный пересказ текста, выразительное чтение отрывков произведения, работа с текстом (выделение изобразительно-выразительных средств, портретная характеристика героев, сюжетно-

композиционное построение произведения, жанровые особенности, инсценирование отрывков произведения).

Тематический контроль предполагает проведение самостоятельных работ, уроков внеклассного чтения и развития речи (в том числе написание сочинений, аннотаций, анализ стихотворений, устное рисование), защиту проектных работ и презентаций.

Промежуточный контроль осуществляется дважды в год в конце первого и второго полугодий в виде контрольного тестирования .

Формы контроля

Устный контроль: устный ответ (устные ответы на вопросы учебника, ответ по плану, устные рассказы о главных героях); устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный), защита проекта, выразительное чтение наизусть.

Письменный контроль: сочинение, контрольная работа, тест

Критерии оценивания результатов

Устный ответ

Отметка «5» – ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой, свободное владение монологической литературной речью.

Отметка «4» – ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений, умение

привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается 1-2 неточности в ответе.

Отметка «3» – ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения, умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа.

Отметка «2» – ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий, слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения.

Пересказ

Отметка «5» – содержание пересказа полностью соответствует теме и заданию, материал излагается последовательно, отличается богатством словаря, точностью словоупотребления, достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Отметка «4» – содержание пересказа в основном соответствует теме и заданию, но имеются незначительные отклонения, содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности, незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей,

Отметка «3» – допущены существенные отклонения от темы и задания, работа достоверна в главном, но в ней имеются нарушения

последовательности изложения, ограниченный словарный запас, стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

Отметка «2» – допущено много фактических неточностей при пересказе, нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления, нарушено стилевое единство текста.

Проектная работа

За каждый критерий начисляется по одному баллу. Выставление отметок:

Отметка «5» – наличие трех баллов по предметным результатам, и 6-7 по метапредметным.

Отметка «4» – наличие двух баллов по предметным результатам, и 4-5 по метапредметным.

Отметка «3» – наличие одного балла по предметным результатам с обязательным присутствием первого критерия, и 2-3 по метапредметным.

Неудовлетворительные отметки не выставляются, проект не зачитывается.

Предметные результаты (максимальное значение – 3 балла)
1. Знание основных терминов и фактического материала по теме проекта.
2. Знание существующих точек зрения (подходов) к проблеме и способов ее решения.
3. Знание источников информации.
Метапредметные результаты (максимальное значение – 7 баллов)
1. Умение выделять проблему и обосновывать ее актуальность.
2. Умение формулировать цель, задачи.
3. Умение сравнивать, сопоставлять, обобщать и делать выводы.
4. Умение выявлять причинно-следственные связи, приводить аргументы и иллюстрировать примерами.
5. Умение соотнести полученный результат (конечный продукт) с поставленной целью.
6. Умение находить требуемую информацию в различных источниках.
7. Владение грамотной, эмоциональной и свободной речью.

Выразительное чтение наизусть может быть оценено интегральной оценкой, состоящей из оценок по ряду параметров: правильная постановка логического ударения, соблюдение пауз, правильный выбор темпа, соблюдение нужной интонации, безошибочное чтение.

Нормы оценивания

Отметка «5» – выполнены правильно все требования;

Отметка «4» – не соблюдены 1-2 требования;

Отметка «3» – допущены ошибки по трем требованиям;

Отметка «2» – допущены ошибки более, чем по трем требованиям.

Сочинение

Примерный объем сочинений: 5 класс – 0,5-1 тетрадная страница. Сочинение по литературе оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая – за грамотность.

Критерии оценивания содержания и речевого оформления:

Отметка «5» ставится, если содержание работы полностью соответствует теме, фактические ошибки отсутствуют, логичное и последовательное в изложении мыслей, написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения, логичное и последовательное изложение содержания, написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются 2-3 неточности в содержании, незначительное отклонение от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором в целом материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в

последовательности выражения мыслей, обнаруживается владение основами письменной речи, в работе имеются не более 4 недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится, если сочинение не соответствует теме, есть грубые логические нарушения, низкое качество речи, в том числе речевые ошибки, грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста.

Критерии оценивания грамотности:

Отметка «5» ставится, если обучающийся выбрал языковой материал правильно, не допустил орфографических и пунктуационных ошибок, или допустил 1 орфографическую, или 1 пунктуационную, или 1 грамматическую ошибку.

Отметка «4» ставится, если обучающийся выбрал языковой материал правильно, но допустил 1-3 орфографические, 1-3 пунктуационные ошибки, или 2 грамматические ошибки.

Отметка «3» ставится, если обучающийся допустил в работе не более 6 орфографических, 6 пунктуационных и 4 грамматических ошибок.

Отметка «2» ставится, если обучающийся допустил в работе более 7-8 орфографических и пунктуационных ошибок, более 5 грамматических ошибок.

Тест

Отметка «5» ставится, если выполнено 90-100% заданий теста.

Отметка «4» ставится, если выполнено 70-89% заданий теста.

Отметка «3» ставится, если выполнено 50-69% заданий теста.

Отметка «2» ставится, если выполнено менее 50% заданий теста.

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Родная (черкесская) литература» разделено на блоки с учетом специфики черкесской литературы, которые ориентируются на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Содержательный раздел Программы включает следующие блоки:

- устное народное творчество;
- черкесская литература по периодам;
- литература кавказских народов;
- теория литературы (основные понятия, требующие освоения).

Также предлагается список литературных произведений, рекомендованных для внеклассного чтения и заучивания наизусть.

Введение

Литература как одна из форм освоения мира. Происхождение литературы. Роль литературы в воспитании и образовании человека. Чтение и литература. Литература и другие виды искусства.

Устное народное творчество

Устное народное творчество – духовное наследие народов. В пословицах, рассказах, поговорках и загадках собран весь национальный колорит черкесского народа. Богатство отражения мира в фольклорных произведениях. Жанры фольклора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора. Особенности языка устного народного творчества.

Система образов в произведениях устного народного творчества. Поэтические особенности произведений фольклора: сравнения, олицетворения, метафоричность, аллегоричность. Сказки, их виды. Герои сказок. Поэтические особенности народных сказок.

Эпос «Нарты». Нартский эпос – один из жанров устного народного творчества. Композиционные и языковые особенности текстов нартского эпоса. Используемые приемы в создании образов.

Предания о нартах: Образы нартских героев. Жанровые признаки. Реальное и вымышленное в предании. Народная мудрость и мораль преданий. Сюжетно-композиционное построение.

Предание «Сосрыкъуэ» («Сосруко»). Сосруко – герой нартского эпоса. Сюжеты преданий о Сосруко: «Сосрыкъуэ нарт хасэм япэ зэрыкъуауэ щытар» («Как Сосруко первый раз пошел в Хасэ»), «Сосрыкъуэ мафӀэр кызэрихьар» («Как Сосруко добыл огонь»). Художественные приемы воссоздания исторических и вымышленных образов-персонажей.

Предание «Сосрыкъуэ и джатэр» («Меч Сосруко»). Сюжет предания. Образ Сосруко. Нравственные устои главного героя предания.

Народная сказка. Сюжетно-композиционное построение народной сказки. Сказка «Къарэ лъакъуищ» («Треногий вороной»). Сюжет сказки. Образ Лыгура, хорошего семьянина, освободителя притесненных нарттов. Образы животных в сказке. Основная тема сказки.

Адыгские благопожелания. Пожелания-приветствия. Благопожелание как жанр устного народного творчества. Композиция благопожеланий. Функции метафоры, сравнения, гиперболы в благопожеланиях.

Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки. Отражение в пословицах народной мудрости и морального свода правил жизни. Образцы народного красноречия, источник мудрости, знаний о жизни. *Загадки.* Отражение в загадках народной смекалки и наблюдательности. Краткость, выразительность и образность загадок. *Скороговорки.* Скороговорки как средство развития речи детей.

Пачев Бекмурза) Стихотворения «Хъуэпсэ́н» («Хотеть чего-то»), «Дыгъу» («Вор»), Сюжеты стихотворений. О роли и предназначении человека в жизни.

Стихотворение «Псалъэ пэжхэр» («Правдивые слова»). Основная мысль стихотворения. Наставления в форме стихов.

Черкесская литература 20-30-х годов XX века

Амироков Ибрагим. Биография и творчество.

Повесть «Гъуэгу махуэ» («В добрый путь») (*отрывок*).

Роль трудового воспитания в жизни народа. Тема воспитания детей трудолюбию, состраданию, человечности.

Черкесская литература 40-50-х годов XX века

Гашоков Хусин. Биография и творчество.

Стихотворения «Анэм и ущие» («Наставления матери»), «Гъатхэр къэсащ» («Весна пришла»), «Бжьыхъэ мазэ» («Осенний месяц»). Образ матери. Поэтические картины описания природы. Лирические переживания поэта. Тема и идея стихотворений.

Ханфенов Алим. Биография и творчество.

Предание «Мэз хъыбар» («Предание о лесе»). Описание природы родного края. Любовь к природе.

Кохова Цуца. Биография и творчество.

Рассказ «Уэри жьы ухъунщ, Хъалид» («Ты тоже постареешь, Халид»). Сюжет рассказа. Образ Халида в рассказе. Взаимоотношение старшего и младшего поколения.

Адамоков Мухарбий.

Рассказы «Пццашхъуэ цыкIу» («Ласточка»). Сюжет рассказа. Описание животных и птиц в рассказах писателя. Проблема защиты окружающей среды. Взаимоотношение людей и животных.

Рассказ «Лпыгъэ» («Мужество»). Образ героя рассказа Хусина. О беззаветной любви и заботе матери о ребенке, о мужестве волчицы.

Тамбиев Бетал. Биография и творчество.

Стихотворения «Уэращ си гъащIэр» («Ты моя жизнь»), «Лъахэ» («Родина»). Любовь поэта к Родине. Описание природы и гордость за родную землю. Использование выразительных средств при описании природы родного края.

Черкесская литература 60-80 годов XX века

Аков Мухарбек. Биография и творчество. Рассказ «Маргъын и шабзэ» («Стрела Маргина»). Нравственные устои героев рассказа. Композиция произведения.

Предание «Андемыркъан щІалэ цІыкІуу зекІуэ зэрыкІуар» («Как Андемиркан ходил в поход»). Образ главного героя. Описание системы ценностей в предании.

Хакунов Исуф.

Стихотворение «Къэрэшей-Черкес» («Карачаево-Черкесия»). Тема любви к Родине.

Дауров Джагафар. Биография и творчество.

Рассказ «Анэгур гуІэмэ» («Когда материнское сердце страдает»). Сюжет произведения. Тема взаимоотношений человека и животного в экстремальной ситуации. Образ главного героя.

Черкесов Али. Биография и творчество.

Стихотворение «Си Хэку» («Моя Родина»). Тема патриотизма. Признание поэта в любви к Родине. Идеино-тематическое содержание стихотворения.

Кантемиров Туркубий. Биография и творчество.

Рассказы «Дадэм и жагъуэ хъуар» («Что огорчило старика»), «Мурат и тхухэр» («Пятерки Мурата»). Проблема уважения старших. Умение выполнять данное обещание в рассказе «Дадэм и жагъуэ хъуар» («Что огорчило старика»). Тема серьезного отношения к учебе в рассказе «Мурат и тхухэр» («Пятерки Мурата»). Образ Мурата в произведении.

Дугужев Курман. Биография и творчество.

Стихотворения «Бжыхъэ мэзым» («В осеннем лесу»). Чувства и переживания лирического героя. Образы природы как средство раскрытия душевных переживаний лирического героя. Баллада «Бжейм папщІэ балладэ» («Баллада о буке»). Размышления лирического героя о жизни и ее

скоротечности, о смерти и ее неизбежности в балладе «Бжейм папщІэ балладэ». Выразительные средства, использованные поэтом.

Нахушев Мухамед. Новелла «Шагдийхэр пшэплым щопльыр» («Шагдии караулят на рассвете») Связь старшего и младшего поколений в новелле. Проблема воспитания детей. Образ старика.

Бемурзов Мухадин. Биография и творчество.

Стихотворение «Псальэм и кьарур» («Сила слова»). Сила слова в жизни человека. Роль вовремя сказанного слова в разных жизненных ситуациях.

Шоров Хасин. Биография и творчество. Стихотворение «Адыгэ унэжь» («Старый адыгский дом»). Тема малой родины и воспоминаний о детстве. Глубина переживаний лирического героя.

Современная черкесская литература

Литература кавказских народов

Шогенцуков Али. Биография и творчество.

Стихотворения «Гьатхэ» («Весна»), «Пщэдджыжь» («Утро»). Сюжет стихотворений. Чувства и переживания лирического героя. Образы природы как средство раскрытия душевных переживаний лирического героя. Выразительно-изобразительные средства, использованные автором.

Шогенцуков Адам. Биография и творчество.

Сказка «ЩІэин» («Наследство»). Сюжет сказки. Образы главных героев. Проблема жадности людей, не умеющих зарабатывать себе на жизнь.

Сказка «Мылажьэ ягъашхэркъым» («Кто не работает, того не кормят»). Нравственная сторона произведения. Характеристика главной героини.

Кешоков Алим. Биография и творчество.

Сказка «Елбэздыкьуэ» («Елбаздыко»). Сюжет произведения. Образы Елбаздыко и его старших братьев. Сражение Елбаздыко с Великаном. Победа добра над злом.

Сказка «Чэнджэщ» («Совет»). Сюжет произведения. Система образов в сказке, символические образы.

Налоев Заур. Биография и творчество.

Предания «Къэзэнокъуэр тхьэмахуэкIэ зыпэплъа псалъэр» («Слово, которое ждал Казанок неделю»), «Си щхьэ пщIэ хузощIыжри арщ сыщIэтэджыр» («Уважаю себя, поэтому и встаю»). Образ народного мудреца. Чувство уважения и любви к своему народу.

Шомахов Амирхан. Биография и творчество.

Стихотворение «ФIыщIэ» («Благодарность»). Тема уважения к старшим, взаимоотношений старших и младших.

Утижев Борис. Биография и творчество. Рассказ «Насыпыр щагуэшыр пщэдджыжьырщ» («Счастье раздают по утрам»). Тема последствий Великой Отечественной войны. Изображение быта и людских взаимоотношений в послевоенное время.

Пшибиев Инал. Предание «ЛIыжыхэм я къыр» («Скала стариков»). Сюжет предания. Взаимоотношение старшего и младшего поколения.

Губжоков Лиуан. Стихотворение «Си лъахэ, си удз дахэ» («Моя Родина, моя красивая трава»). Красота родного края в стихотворении «Моя Родина, моя красивая трава».

Мазихов Борис. Рассказ «Гугъэр зэрыункIыфIар» («Как погасла надежда»). Сюжет рассказа. Образ старика Таты. Проблема несбывшихся надежд и их отражение на судьбе человека.

Гангапшев Хасанбий. Биография и творчество. Рассказ «Хьэмрэ жыгымрэ» («Собака и дерево»). Композиция рассказа. Образы собаки и дерева.

Жанов Карамурза. Стихотворение «ЩIыгу Iэбжьыб» («Горсть земли»). Сюжет стихотворения. Тема ностальгии по Родине.

Камбиев Зуфар. Рассказ «Анэ» («Мать»). Тема материнства, любви. Образ матери, спасшей своего ребенка.

Теория литературы (основные понятия, требующие освоения)

1. Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.

2. Устное народное творчество. Жанры фольклора: сказание, предание, сказка. Эпос «Нарты».

3. Малые жанры фольклора. Пословицы, поговорки, скороговорки.

4. Литературная сказка. Фольклоризмы.

5. Литературные роды (эпос, лирика и драма). Жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, басня, баллада, поэма, комедия, драма, трагедия).

6. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея, автор-повествователь, герой-рассказчик, герой, персонаж, лирический герой, характер, национальный характер, система образов персонажей, сюжет, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, повествование, описание, портрет, пейзаж, характеристика, ремарка, импровизация, умолчание, авторское отступление, лирическое отступление, эпиграф, эпилог.

7. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Олицетворение.

8. Стих и проза. Основы стихосложения, ритм, рифма.

Список литературных произведений, рекомендованных для внеклассного чтения и заучивания наизусть

5 класс

Произведения для заучивания наизусть

Пословицы, загадки, скороговорки (по выбору учителя).

Шогенцуков А. Стихотворение «ТекI бжэщхьэIум» («Уйди с порога»)
(1, 2 куплеты).

Тамбиев Б. Стихотворение «Уэращ си гьащIэр» («Ты моя жизнь»).

Черкесов А. Стихотворение «Си хэку» («Моя родина»).

Бемурзов М. Стихотворение «Хэкум и уэрэд» («Песня Родины»).

Произведения для внеклассного чтения

Предания «Лашын» («Лашин»), «Хьэгъур» («Хагур»).

Пачев Б. Стихотворение «Жъы хъуныгъэ» («Старость»).

Шогенцуков А. Стихотворение «Си махуитI гъащIэ» («Два дня моей жизни»).

5. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

Блок	Тема и краткое предметное содержание	Кол-во часов	Характеристики основных видов деятельности
Введение	Роль литературы в воспитании и образовании человека. Чтение и литература. Литература и другие виды искусства	1	Аргументация восприятия черкесской литературы как вида искусства, а человека как объекта литературы
Устное народное творчество	Устное народное творчество – духовное наследие народов. Система образов в произведениях устного народного творчества. Предание «Сосрыкъуэ и джатэр» («Меч Сосруко»). Сюжет предания. Образ Сосруко. Нравственные устои главного героя предания. Сказка «Къарэ лъакъуищ» («Треногий вороной»). Сюжет сказки. Образ Лыгура, хорошего семьянина, освободителя притесненных нартов. Образы животных в сказке. Основная тема сказки. <i>Теория литературы:</i> связь фольклора с авторскими произведениями. Герои сказок. Поэтические особенности народных сказок. Эпос. <i>Внеклассное чтение:</i> Предание «Лашын» («Лашин»)	2	Работа с текстом произведения. Пересказ текста по плану. Выразительное чтение текста. Анализ текстов разных жанров фольклора: сказок, исторические и героические песни, сказания из эпоса «Нарты». Выделение нравственной тематики в фольклорных текстах. Выявление связи фольклора с литературой. Нахождение образа Вороного Определение темы и основной мысли произведения. Определение приемов создания образа-персонажа
	Малые жанры фольклора <i>Пословицы и поговорки.</i> Отражение в пословицах народной мудрости и морального свода правил жизни. Образцы народного красноречия, источник мудрости, знаний о жизни. <i>Загадки.</i> Отражение в загадках народной смекалки и наблюдательности. Краткость, выразительность и образность загадок. <i>Скороговорки.</i> Скороговорки как	1	Различение фольклорных и литературных произведений. Отличать малые жанры фольклора на практическом уровне. Сопоставление черкесских и русских пословиц. Определение особенностей пословиц и поговорок. Работа с фразеологическим словарем. Различение малых жанров.

	средство развития речи детей. <i>Теория литературы:</i> малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, скороговорки. <i>Тест</i>		Восприятие на слух звучащей речи, толкование значений непонятных слов. Использование скороговорок, пословиц и поговорок в устной речи
Литература кавказских народов	Шогенцуков Адам. Биография и творчество. Сказка «ЩІэин» («Наследство»). Сюжет сказки. Образы главных героев. Проблема жадности людей, не умеющих зарабатывать себе на жизнь. Сказка «Мылажъ ягъашхэркъым» («Кто не работает, того не кормят»). Нравственная сторона произведения. Характеристика главной героини	2	Работа с текстом произведения. Составление плана текста. Пересказ произведения по плану. Выразительное чтение текста. Определение главных героев. Определять проблему в произведении. Характеристика главных героев Сопоставление героев и их поступки с героями других произведений. Выявление авторской позиции. Высказывание своего отношения к событиям, изображённым в сказках.
Литература кавказских народов	Кешоков А. Биография и творчество. Сказка «Елбэздыкъуэ» («Елбаздыко»). Сюжет произведения. Образы Елбаздыко и его старших братьев. Сражение Елбаздыко с Великаном. Победа добра над злом	1	Определение темы, идеи произведения. Раскрытие фольклорной основы литературной сказки. Ответы на вопросы учителя и составление собственных вопросов по содержанию прочитанного и прослушанного текста
Черкесская литература 60-80 годов XX века	Аков М. Биография и творчество. Рассказ «Маргъын и шабзэ» («Стрела Маргина»). Нравственные устои героев рассказа. Композиция произведения. Предание «Андемыркъан щІалэ цІыкІуу зекІуэ зэрыкІуар» («Как Андемиркан ходил в поход»). Образ главного героя. Описание системы ценностей в предании. Признаки устного народного творчества произведениях писателя. Тема счастья. Образы героев, их гиперболизация	1	Работа с текстом произведения. Составление плана текста. Пересказ произведения по плану. Выразительное чтение текста. Определение главных героев. Характеристика главных героев. Инициирование диалога. Нахождение информации об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивание с помощью учителя траектории самостоятельных ответов.
Литература кавказских народов	Налоев Заур. Биография и творчество. Предания «Къэзэнокъуэр тхъэмахуэкІэ зыпэплъа псалъэр» («Слово, которое ждал Казанок не неделю»), «Си щхъэ пщІэ хузощІыжри арщ сыщІэтэджыр» («Уважаю себя, поэтому и встаю»). Образ народного мудреца. Чувство уважения и любви к своему народу	1	Соотнесение творчества писателя с фактами общественной жизни и культуры. Выразительное чтение текста. Составление плана текста. Пересказ произведения по плану. Беседа на материале произведений

Творчество адыгских джегуакIуэ (джегуако-сказителей)	Пачев Б. Стихотворения «Хъуэпсэ» («Хотеть чего-то»), «Дыгъу» («Вор»). Сюжеты стихотворений. О роли и предназначении человека в жизни	1	Выразительное чтение. Определение роли изобразительно-выразительных средств в стихотворениях. Ответы на вопросы учителя Использование различных видов пересказа произведения или его фрагмента. Выражение личного читательского отношения к прочитанному.
Литература кавказских народов	Шогенцуков А. Стихотворения «Гъатхэ» («Весна»), «Пщэдджыжь» («Утро»). Сюжет стихотворений. Чувства и переживания лирического героя. Образы природы как средство раскрытия душевных переживаний лирического героя. Выразительно-изобразительные средства, использованные автором. <i>Теория литературы:</i> пейзаж, лирическое отступление, эпитет, олицетворение, иносказание	1	Выразительное чтение стихотворений Определение главной мысли поэта. Определение роли и нахождение в тексте выразительно-изобразительных средств в стихотворениях
	Развитие речи <i>Сочинение-рассуждение на тему «Я чту свои обычаи»</i>	1	Сбор материала и обработка информации, необходимой для написания сочинения. Письменный ответ на поставленные вопросы, сочинение текста на основе прочитанных произведений. Письменное аргументирование своей точки зрения
Черкесская литература 20-30-х годов XX века	Амироков И. Биография и творчество. Повесть «Гъуэгу махуэ» («В добрый путь») (<i>отрывок</i>). Роль трудового воспитания в жизни народа. Тема воспитания детей трудолюбию, состраданию, человечности. <i>Теория литературы:</i> проблема произведения	1	Определение темы и проблемы произведения. Осмысленное и выразительное чтение. Пересказ текста. Составление плана произведения Выявление средства художественной изобразительности в произведениях.
Литература кавказских народов	Шомахов А. Биография и творчество. Стихотворение «ФыщIэ» («Благодарность»). Тема уважения к старшим, взаимоотношений старших и младших	1	Определение темы и основной мысли произведения. Выразительное чтение. Определение и нахождение в тексте выразительно-изобразительных средств, использованных поэтом.
Черкесская литература 60-80 годов XX века Литература	Хакунов И. Стихотворение «Къэрэшей-Черкес» («Карачаево-Черкесия»). Тема любви к Родине. Жанов К.	1	Участие в беседе

кавказских народов	Стихотворение «Щыгу Іэбжьыб» («Горсть земли»). Сюжет стихотворения. Тема ностальгии по Родине		
Черкесская литература 60-80-х годов XX века	Ханфенов А. Биография и творчество. Предание «Мэз хьыбар» («Предание о лесе»). Описание природы родного края. Любовь к природе.	1	Выразительное чтение. Составление простого и сложного плана текста. Выявление роли героя, портрета, пейзажа, детали в раскрытии содержания Умение характеризовать героев повести. Анализ деталей, выявляющих авторское отношение к персонажам.
Черкесская литература 40-50-х годов XX века	Кохова Ц. Рассказ «Уэри жьы ухъунц, Хъалид» («Ты тоже постареешь, Халид»). Сюжет рассказа. Образ Халида в рассказе. Взаимоотношение старшего и младшего поколения	1	Определение темы и идеи произведения. Выразительное чтение произведения, пересказ произведения. Определение темы и идеи рассказа.
	Адамоков М. Биография и творчество. Рассказы «ПцІащхъуэ цыкІу» («Ласточка»). Сюжет рассказа. Описание животных и птиц в рассказах писателя. Проблема защиты окружающей среды. Взаимоотношение людей и животных. Рассказ «Лпыгъэ» («Мужество»). Образ героя рассказа Хусина. О беззаветной любви и заботе матери о ребенке, о мужестве волчицы. <i>Теория литературы.</i> Олицетворение. Роль олицетворения в художественной литературе	1	Характеристика героев произведения Определение жанровой особенности произведения. Характеристика главного героя, выявление своего отношения к нему. Сопоставление художественных текстов с произведениями других видов искусств. Составление письменного отзыва на произведение.
Литература кавказских народов	Хавпачев Х. Рассказ «Фи пщэдджыжь фыуэ» («С Добрым утром»). Система образов в рассказе. О счастье матери видеть взросление сына. <i>Теория литературы:</i> герой, национальный характер, композиция произведения	1	Определение средств изображения и выражения чувств героя рассказа. Формулирование вопросов к произведению. Определение композиции произведения. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста, приведение примеров из текста.
	Пшибиев И. Предание «Лпыжьхэм я къыр» («Скала стариков»). Сюжет предания. Взаимоотношение старшего и младшего поколения	1	Характеристика героя
Черкесская литература	Тамбиев Б. Биография и творчество. Стихотворения «Уэрац си гъацІэр»	1	Выразительное чтение стихотворений.

40-50-х годов XX века	(«Ты моя жизнь»), «Лъахэ» («Родина»). Любовь поэта к Родине. Описание природы и гордость за родную землю. Использование выразительных средств при описании природы родного края. <i>Теория литературы:</i> ритм, рифма		Нахождение в стихотворении выразительных средств. Определение темы и идеи. Знание значения терминов: стих, ритм, рифма. Определение ритма и рифмы. Передача эмоции при выразительном чтении лирического произведения
Литература кавказских народов	Тхагазитов З. Биография и творчество. Стихотворение «Лэкъум» («Лакум»). Тема войны и патриотизма в стихотворении. Размышления героя лирического произведения о горе, принесенном Великой Отечественной войной. Стихотворение «Лъахэ уэрэд» («Песня Родине»). Тема природы в стихотворении. Особенности пейзажной лирики	1	Выразительное чтение. Определение темы и идеи произведения. Сопоставление выразительно-изобразительных средств стихотворений по контрасту. Подбор слов, которыми автор описывает Родину. Перечисление особенностей пейзажной лирики
Черкесская литература 60-80 годов XX века	Шоров Х. Стихотворение «Адыгэ унэжь» («Старый адыгский дом»). Тема малой родины и воспоминаний о детстве. Глубина переживаний лирического героя. <i>Теория литературы:</i> лирический герой	1	Выразительное чтение. Обоснование и раскрытие духовно-нравственного и эстетического смысла произведения. Определение композиции стихотворения. Высказывание своего отношения к стихотворению
Литература кавказских народов	Камбиев З. Рассказ «Анэ» («Мать»). Тема материнской любви. Образ матери, спасшей своего ребенка	1	Пересказ рассказа. Характеристика героев. Определение сюжета. Выделение слов, которыми автор описывает героев. Ответы на вопросы. Самостоятельное формулирование вопросов к произведению в процессе его анализа. Владение разными видами анализа. Выявление сюжета, композиции произведения. Нахождение информации об авторе и произведении
Черкесская литература 60-80 годов XX века	Дауров Дж. Биография и творчество. Рассказ «Анэгур гуІэмэ» («Когда материнское сердце страдает»). Сюжет произведения. Тема взаимоотношений человека и животного в экстремальной ситуации. Образ главного героя. <i>Теория литературы:</i> композиция	1	Чтение и пересказ текста. Определение сюжета и композиции произведения. Формулирование вопросов к произведению. Аргументация своей точки зрения, приводя подтверждения из текста

	произведения		
Черкесская литература 60-80 годов XX века	Черкесов А. Биография и творчество. Стихотворение «Си Хэку» («Моя Родина»). Тема патриотизма. Признание поэта в любви к Родине. Идеино-тематическое содержание стихотворения. <i>Теория литературы:</i> эпитет, роль эпитета в художественной литературе	1	Выразительное чтение стихотворения. Определение темы и идеи. Знание значения терминов: стих, ритм, рифма. Передача эмоции при выразительном чтении лирического произведения. Нахождение в тексте эпитетов.
	<i>Проектная работа «Моя семья»</i>	1	Подбор слов, которыми авторы описывают Родину.
Литература кавказских народов	Губжоков Л. Стихотворение «Си лъахэ, си удз дахэ» («Моя Родина, моя красивая трава»). Красота родного края в стихотворении «Моя Родина, моя красивая трава». <i>Внеклассное чтение:</i> Бемурзов М. «Хэкум и уэрэд» («Песня Родины»).	1	Подготовка и защита проектной работы. Определение особенностей текста лирического произведения
	Мазихов Б. Рассказ «Гугъэр зэрыункыфлар» («Как погасла надежда»). Сюжет рассказа. Образ старика Таты. Проблема несбывшихся надежд и их отражение на судьбе человека. <i>Теория литературы:</i> художественная деталь	1	Чтение и пересказ произведения. Определение жанровых особенностей произведения. Определение роли художественной детали, выявление ее художественной функции
	Гангапшев Х. Рассказ «Хьэмрэ жыгымрэ» («Собака и дерево»). Композиция рассказа. Образы собаки и дерева. <i>Теория литературы:</i> композиция	1	Чтение и пересказ произведения по плану. Характеристика героя произведения, его внешности и внутренних качеств, поступков и отношений с другими героями.
Черкесская литература 60-80 годов XX века	Кантемиров Т. Рассказы «Дадэм и жагъуэ хьуар» («Что огорчило старика»), «Мурат и тхухэр» («Пятерки Мурата»). Проблема уважения старших. Умение выполнять данное обещание в рассказе «Дадэм и жагъуэ хьуар». Тема серьезного отношения к учебе в рассказе «Мурат и тхухэр». Образ Мурата в произведении	1	Определение композиции, темы и проблемы произведения. Выявление главной мысли произведений
	Дугужев К. Стихотворения «Бжьыхъэ мэзым» («В осеннем лесу»). Чувства и переживания лирического героя. Образы природы как средство раскрытия душевных переживаний лирического героя.	1	Определение темы и идеи. Нахождение выразительных средств. Передача эмоции при выразительном чтении лирического произведения. Нахождение в тексте эпитетов.

	Баллада «Бжейм папщІэ балладэ» («Баллада о буке»). Размышления лирического героя о жизни и ее скоротечности, о смерти и ее неизбежности в балладе «Бжейм папщІэ балладэ». Выразительные средства, использованные поэтом <i>Теория литературы:</i> лирический герой		Подбор слов, которыми авторы описывают Родину. Формулирование отличий стихотворения и баллады (на практическом уровне). Характеристика лирического героя
	Нахушев М. Новелла «Шагдийхэр пшэплъым щоплъыр» («Шагдии караулят на рассвете») Связь старшего и младшего поколений в новелле. Проблема воспитания детей. Образ старика. <i>Теория литературы:</i> новелла	1	Чтение и пересказ текста. Определение последовательности событий в тексте. Высказывания и характеристика героев произведения. Формулирование и аргументирование своей точки зрения. Объяснять отличия новеллы от рассказа
	Бемурзов М. Биография и творчество. Стихотворение «Псалъэм и къарур» («Сила слова»). Сила слова в жизни человека. Роль вовремя сказанного слова в разных жизненных ситуациях	1	Выразительное чтение стихотворения. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного стихотворения Характеристика лирического героя. Анализ произведения с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявление средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устные или письменные ответы на вопросы.

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ –

5 КЛАСС –РОДНАЯ (ЧЕРКЕССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Тема урока	всего	практические работы	Дата проведения	Виды, формы контроля
1.	Введение. Роль литературы в воспитании и образовании человека.	1			устный

2.	Устное народное творчество. Предание «Сосрыкъуэ и джатэр» («Меч Сосруко»).	1			фронтальный
3.	Сказка «Къарэ лъакъуищ» («Треногий вороной») <i>Теория литературы:</i> связь фольклора с авторскими произведениями. <i>Внеклассное чтение:</i> Предание «Лашын» («Лашин»)	1			устный
4.	Малые жанры фольклора <i>Пословицы и поговорки.</i> Отражение в пословицах народной мудрости и морального свода правил жизни. Образцы народного красноречия, источник мудрости, знаний о жизни. <i>Загадки.</i> Отражение в загадках народной смекалки и наблюдательности. Краткость, выразительность и образность загадок. <i>Скороговорки.</i> Скороговорки как средство развития речи детей. <i>Теория литературы:</i> малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, скороговорки. Тест		1		письменный
5.	Литература кавказских народов. Шогенцуков Адам. Биография и творчество. Сказка «Щэин» («Наследство»).	1			устный
6.	Шогенцуков Адам. Сказка «Мылажьэ ягъашхэркъым» («Кто не работает, того не кормят»).	1			устный
7.	Литература кавказских народов. Кешоков А. Биография и творчество. Сказка «Елбэздыкъуэ» («Елбаздыко»).	1			устный
8.	Черкесская литература 60-80 годов XX века. Аков М. Биография и творчество. Рассказ «Маргъын и шабзэ» («Стрела Маргина»).	1			устный

	Предание «Андемыркъан щІалэ цыкІуу зекІуэ зэрыкІуар» («Как Андемиркан ходил в поход»).				
9.	Литература кавказских народов. Налоев Заур. Биография и творчество. Предания «Къэзэнокъуэр тхьэмахуэкІэ зыпэплъа псалъэр» («Слово, которое ждал Казаного неделю»), «Си щхьэ пщІэ хузощІыжри арщ сыщІэтэджыр» («Уважаю себя, поэтому и встаю»).	1			индивидуальный
10.	Творчество адыгских джэгуакІуэ (джегуако-сказителей). Пачев Б. Стихотворения «Хъуэпсэн» («Хотеть чего-то»), «Дыгъу» («Вор»).	1			устный
11.	Литература кавказских народов. Шогенцуков А. («Весна»), «Пщэдджыжь» («Утро»). Стихотворения «Гъатхэ» <i>Теория литературы:</i> пейзаж, лирическое отступление, эпитет, олицетворение, иносказание	1			индивидуальный
12.	Развитие речи <i>Сочинение-рассуждение на тему «Я чту свои обычаи»</i>		1		письменный
13.	Черкесская литература 20-30-х годов XX века. Амироков И. Биография и творчество. Повесть «Гъуэгу махуэ» («В добрый путь») (<i>отрывок</i>). <i>Теория литературы:</i> проблема произведения.	1			устный
14.	Литература кавказских народов. Шомахов А. Биография и творчество. Стихотворение «ФІыщІэ» («Благодарность»).	1			письменный
15.	Черкесская литература 60-80 годов XX века Литература кавказских народов. Жанов К. Стихотворение «ЩЦыгу Іэбжыб» («Горсть земли»).	1			индивидуальный

16.	Ханфенов А. Биография и творчество. Предание «Мэз хыбар» («Предание о лесе»).	1			письменный
17.	Черкесская литература 40-50-х годов XX века. Кохова Ц. Рассказ «Уэри жбы ухъунц, Хъалид» («Ты тоже постареешь, Халид»).	1			индивидуальный
18.	Адамоков М. Биография и творчество. Рассказы «Пццашхуэ цыкгу» («Ласточка») Рассказ «Лыгъэ» («Мужество») <i>Теория литературы.</i> Олицетворение.	1			индивидуальный
19.	Литература кавказских народов. Хавпачев Х. Рассказ «Фи пщэдджыжь фыгуэ» («С Добрым утром») <i>Теория литературы:</i> герой, национальный характер, композиция произведения	1			индивидуальный
20.	Пшибиев И. Предание «Лыжьхэм я къыр» («Скала стариков»).	1			письменный
19.	Черкесская литература 40-50-х годов XX века. Тамбиев Б. Биография и творчество. Стихотворения «Уэраш си гъащIэр» («Ты моя жизнь»), «Лъахэ» («Родина») <i>Теория литературы:</i> ритм, рифма	1			индивидуальный
20.	Черкесская литература 60-80 годов XX века Шоров Х. Стихотворение «Адыгэ унэжъ» («Старый адыгский дом») <i>Теория литературы:</i> лирический герой.	1			письменный
21.	Литература кавказских народов. Камбиев З. Рассказ «Анэ» («Мать»).	1			индивидуальный
22.	Черкесская литература 60-80 годов XX века. Дауров Дж. Биография и творчество. Рассказ «Анэгур гуIэмэ» («Когда материнское сердце страдает») <i>Теория литературы:</i> композиция	1			устный

	произведения.				
23.	Черкесов А. Биография и творчество. Стихотворение «Си Хэку» («Моя Родина»). <i>Теория литературы:</i> эпитет, роль эпитета в художественной литературе	1			письменный
24.	Проектная работа «Моя семья»		1		групповой
25.	Литература кавказских народов. Губжоков Л. Стихотворение «Си лъахэ, си удз дахэ» («Моя Родина, моя красивая трава»). <i>Внеклассное чтение:</i> Бемурзов М. «Хэкум и уэрэд» («Песня Родины»).	1			
26.	Мазихов Б. Рассказ «Гугъэр зэрыункыфIар» («Как погасла надежда»).	1			
27.	Гангапшев Х. Рассказ «Хьэмрэ жыгымрэ» («Собака и дерево») <i>Теория литературы:</i> художественная деталь.	1			письменный
28.	Черкесская литература 60-80 годов XX века. Кантемиров Т. Рассказы «Дадэм и жагъуэ хъуар» («Что огорчило старика»), «Мурат и тхухэр» («Пятерки Мурата»).	1			устный
29.	Дугужев К. Стихотворения «Бжыхьэ мэзым» («В осеннем лесу»). Баллада «Бжейм папцIэ балладэ» («Баллада о буке») <i>Теория литературы:</i> лирический герой	1			индивидуальный
30.	Нахушев М. Новелла «Шагъдийхэр пшэплъым щоплъыр» («Шагдии караулят на рассвете») <i>Теория литературы:</i> новелла.	1			индивидуальный
31.	Бемурзов М. Биография и творчество. Стихотворение «Псалъэм и къарур» («Сила слова»).	1			устный
32.	Интегрированный зачет.		1		письменный

ОБЩЕЕ ПРОГРАММЕ	КОЛИЧЕСТВО	ЧАСОВ	ПО	34			
--------------------	------------	-------	----	----	--	--	--

6. ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для реализации внеурочной деятельности предлагаются следующие формы работы:

- неделя родного (черкесского) языка и литературы;
- олимпиады по родному языку и литературе;
- конкурсы чтецов, сочинений;
- литературно-музыкальные вечера;
- работа кружков;
- экскурсии в музеи;
- учебные проекты, исследовательские и творческие работы.

Примерный план внеурочной деятельности

Класс	Формат мероприятия	Тема	Характеристики основных видов деятельности
5	Урок – экскурсия	«Устное народное творчество»	Характеристика малых жанров фольклора. Сопоставление фольклорных сказок и их интерпретация средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм). Анализ и сравнение аналогичных мотивов адыгского и русского фольклора. Определение с помощью пословицы жизненной / вымышленной ситуации. Развитие дикции на материале скороговорок.
5	Конкурс чтецов	«Язык мой – моя душа, мой мир»	Передача интонацией и средствами голоса нюансов чувств, заключенных в поэтическом слове. Развитие речи через выразительное исполнение стихотворений. Развитие поэтического слуха. Восприятие художественной формы, мелодики и ритма родного языка.
5	Исследовательский проект	«Моя малая родина»	Определение целей и задач. Сбор материала. Проведение социологического опроса, запись воспоминания родственников.

			Изучение достопримечательности малой родины. Выполнение проектных работ
5	Литературно-музыкальный вечер	«Песня – душа народа».	Изучение историко-культурных традиций и духовного наследия адыгского народа. Формирование уважительного отношения к обычаям. Заучивание песен.

7. СИСТЕМА УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Оборудование рабочего места учителя:

- классная доска с креплениями для таблиц;
- настенная доска с набором приспособлений для крепления наглядного материала;
- персональный компьютер с принтером (по возможности);
- телевизор с диагональю не менее 72 см (по возможности);
- аудиоцентр/магнитофон;
- CD/DVD-проигрыватель (по возможности);
- мультимедийный проектор (по возможности);
- экспозиционный экран размером 150 x 150 см (по возможности);
- сканер (по возможности);
- принтер (по возможности);
- фотокамера цифровая (по возможности).

Экранно-звуковые пособия

- аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений;
- видеофильмы, соответствующие содержанию обучения (по возможности);
- мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения (по возможности).

Оборудование класса

- ученические столы двухместные с комплектом стульев;

- стол учительский с тумбой;
- шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и пр.;
- настенные доски (полки) для вывешивания иллюстративного материала;
- словари;
- комплект портретов адыгских писателей и поэтов;
- демонстрационный и раздаточный материал.

Учебно-методическое обеспечение

1. Агирбова З.Т., Кантемирова Б.А. Черкесская литература. Учебник-хрестоматия для 5 класса общеобразовательных учреждений. – Майкоп: ОАО «Полиграф-Юг», 2012. – 195 с.
2. Хабекирова З.М., Шаова М.Я. Методическое пособие к учебнику «Черкесская литература» 5 класс. – Майкоп: ОАО «Полиграф-Юг», 2017. – 184 с.

Словари

3. Апажев М.Л., Коков Дж.Н. Кабардино-черкесско-русский словарь / М. Л. Апажев, Дж. Н. Коков. – Нальчик: Эльбрус, 2016. – 712 с.
4. Бакова М.И. Учебный словарь антонимов кабардино-черкесского языка. – Карачаевск Изд-во КЧГУ, 2011. – 136 с.
5. Захохов Л.Х. Орфографический словарь (пособие для учеников). – Нальчик: Эльбрус, 1997. – 181 с.
6. Зекореев Н. Н. Школьный русско-кабардино-черкесский терминологический словарь. – Нальчик: Эльбрус, 1999. – 283 с.
7. Карданов Б.М. Кабардино-русский фразеологический словарь. – Нальчик: Нарт, 1968. – 344 с.